

# Germà Gordó destaca "l'ambició patriòtica" i el "catalanisme" de l'escultor Joan Borrell

El conseller de Justícia va presentar ahir l'exposició de l'obra de Joan Borrell i Nicolau al Comú de Particulars de La Pobla de Segur.

**ACN / REDACCIÓ** | El conseller de Justícia, Germà Gordó, va remarcar ahir dimarts en la presentació del llibre i la inauguració de l'exposició de l'obra de Joan Borrell i Nicolau, a La Pobla de Segur, que l'escultor -nascut el 1888 al Pallars Jussà- representa com ningú "el pas de Catalunya de la Renaixença cultural a l'acció decidida cap a la construcció d'un model de país". Segons Gordó, Borrell sintetitzava "la gran ambició patriòtica i estètica dels homes de principis de segle XX". "Quan a Catalunya de política encara se'n podia fer ben poca, perquè el catalanisme no estava políticament articulat, es feia política a través de les pedres, les escultures, l'arquitectura i la pintura", va recordar el conseller. Per a Gordó, no és casual que Borrell esculpís Verdager, o Balmes, o Prat de la Riba, o Pujols, entre tants d'altres. I que després es dediqués al corrent més classicista, predominant en aquella època ja noucentista, "relacionant pàtria amb mesura i amb Mediterrània". O que fes un monument dedicat a la indústria. "Res d'això no és casual i tot guarda un important simbolisme", va puntualitzar el titular de Justícia, que va destacar entre les obres emblemàtiques de Joan Borrell el monument a mossèn Cinto Verdager, a Barcelona, ubicat a la confluència del passeig de Sant Joan amb l'avinguda Diagonal. Finalment, Gordó va reconèixer la tasca del nét de l'escultor, Enric Morera, per haver preservat la trajectòria artística del seu avi a través del llibre que es publica i pel "sentit de família per mantenir la seva memòria". El conseller de Justícia va concloure el seu discurs defensant la necessitat de saber més sobre els escultors catalans ja que "com més els coneixem, més ens coneixerem nosaltres mateixos, la nostra història i la voluntat de ser". L'acte celebrat ahir, just el dia en què es complia el 125è aniversari del naixement de l'escultor, va comptar també amb la participació de Lluís Bellera, alcalde de La Pobla de Segur; Xavier Pont, de la Diputació de Lleida; Ramon Gordó, president del Comú de Particulars de La Pobla de Segur; Jorge Egea, escultor i professor de Belles Arts de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB); i els dos néts de Borrell, Enric Morera i Anna Morera. El president del Comú de Particulars, Ramon Gordó, va destacar l'excel·lència de la mostra, no només per l'obra exposada, sinó també per la col·laboració d'institucions com l'Institut d'Estudis Ilerdencs i la Diputació de Lleida. La néta de l'escultor, Anna Morera, va remarcar la importància que té l'exposició per la família, ja que "l'avi era de La Pobla", i va agrair a totes les persones, entitats i institucions que l'han fet possible. El comissari de l'exposició, Jorge Egea, va reivindicar la qualitat de les obres de Joan Borrell: "estem davant una mostra que bé podria estar exposada al Museu Nacional d'Art de Catalunya". A la vegada, va lamentar que Joan Borrell hagi estat un escultor "oblidat i mal estudiat", ja que va ser un autor "de molt èxit". Egea també en va destacar la seva serenitat, una característica que l'autor extreu dels grecs i aplica a la seva obra. L'exposició "Joan Borrell i Nicolau. Essencial" es pot visitar fins el 27 d'octubre al Comú de Particulars de La Pobla de Segur. Del 6 de novembre al 8 de desembre, la mostra es traslladarà a la Sala Monstuar de l'Institut d'Estudis Ilerdencs, a Lleida. **FOTOS** | Per veure la galeria fotogràfica de la inauguració, feu clic **AQUÍ**.