PALLARS DIGITAL

Societat | Redacció | Actualitzat el 08/11/2022 a les 10:02

Isona inaugura un mural que recorda la destrucció del poble durant la Guerra Civil

L'acte va comptar amb Jordi Beltran, autor de l'obra, i amb l'historiador Robert Duró



Isona va ser completament destruïda a causa dels bombardejos de l'aviació italiana | Ajuntament d'Isona i Conca Dellà

Isona ha inaugurat aquest dissabte un **mural** per commemorar la destrucció del poble durant la **Guerra Civil espanyola**. L'acte va comptar amb la presència de l'autor de l'obra, **Jordi Beltran**, que va explicar quina tècnica ha seguit i les inspiracions que ha tingut, i de l'historiador **Robert Duró**, que va contextualitzar la temàtica del mural.

Com detalla a **Pallars Digital** l'alcaldessa d'Isona i Conca Dellà, **Rosa Amorós**, la pintura recrea una fotografia dels anys 40 que mostra la **plaça del Portal** del poble, aleshores totalment destruït a causa dels bombardejos de l'aviació italiana. L'any 1938, Isona es trobava entremig dels dos bàndols que es dessagnaven al Pallars. **"En tres dies va quedar totalment destruïda"**, recorda Amorós.

View this post on Instagram

A post shared by Jordi Beltran Art (@jobelpin_art)

A tall de curiositat, l'alcaldessa explica que durant l'acte, Robert Duró va posar en relleu un fet curiós: **els italians van ser responsables tant del naixement com de la destrucció d'Isona.** Primer, els romans que van aixecar la **ciutat romana d'Aeso**, i molts segles després, l'aviació

feixista de Mussolini va ser la culpable de la seva devastació.

La inauguració del mural s'inscriu en les **jornades de memòria històrica** que han tingut lloc durant aquests darrers mesos al municipi, i durant els quals també es va organitzar una visita als **búnquers d'Orcau**. En paraules de l'alcaldessa, **l'acte va ser "senzill i molt bonic"**, mentre que els veïns van demanar a Jordi Beltran que pintés un altre mural.

L'artista, de fet, ja té una obra d'aquestes característiques al poble. Es tracta d'un mural situat al **safareig**, i que mostra diverses dones rentant la roba. Una temàtica totalment diferent de del darrer, i que segons Amorós, ambdues obres són una contraposició entre la vida i la mort.

[altres]