

El Mostremp tanca amb èxit la seva 11^a edició

El curtmetratge "Gold Wells", de Saeed Timar, ha estat el guanyador de la mostra de cinema rural del Pallars



L'equip organitzador del Mostremp després de la cloenda del festival | Jordi Uriach

El **Mostremp**, la mostra de cinema rural del Pallars, ha tancat aquest diumenge amb èxit la seva **11^a edició**, enguany ja normalitzada després de la pandèmia de la Covid-19. Amb l'objectiu de **reivindicar-se com a part essencial de la cultura pallaresa**, el festival ha acollit durant aquests dies diverses projeccions i activitats que han comptat amb una gran afluència de públic.

Així, s'han dut a terme tallers com el de **videoclips**, el dijous, que va comptar amb la participació de la cooperativa **Alba Jussà**; el de **fotografia**, el divendres, de la mà de l'**Associació fotogràfica del Pallars**, o bé els **Jocs de Cinema**, organitzats per **La Casa del Sol Naixent**, el mateix dia.

Paral·lelament, a partir del dijous a l'**Espai Cultural La Lira** van començar les projeccions de la secció oficial del festival, mentre que el divendres també va tenir lloc la de la secció Víctor del Val. El mateix dia, a les sis de la tarda, el focus es va traslladar sobre el film català de més renom durant aquest any, **Alcarràs**, l'equip del qual va protagonitzar una sessió especial.

Posteriorment, es va procedir a l'entrega de premis d'aquesta 11^a edició. L'estatueta al millor curtmetratge ha estat per **Gold Wells**, de **Saeed Timar**. Un film que gira entorn la història d'un matrimoni forçat, i que ha estat premiat amb 2.000 euros. Pel que fa al vot del públic, dotat amb 1.000 euros, el premiat ha sigut curt **La Explosión** de **Jose San Miguel i Juanma Vargas**.

En la secció Infantil i Juvenil, el **premi Víctor del Val** va ser per al film **Tremp-SAT**, de l'alumna de l'Institut de Tremp **Ester Coll**, i que va ser guardonat per la seva gran qualitat tècnica, plena de referència artístiques i amb un acurat escenari rural. Per altra banda, es va concedir un accèssit al curtmetratge **Diluvio**, de la directora **Gaia Iglesias**. Un projecte amb una gran sensibilitat que uneix literatura i cinema d'una forma poètica i trencant estereotip.

A continuació, s'ha concedit una menció especial al curt **Colours** de les directores **Martina Boixadós i Martina Mateo**, de l'institut trempolí, per la seva efectivitat, coherència i originalitat. Finalment, el **premi Tarradets**, que guardona el millor curtmetratge de la secció **Pallars&Ribagorça & Geoparc**, ha estat per **Mama**, d'**Àlex Uriach**, dotat amb 750 euros.

Com a cloenda del festival, el diumenge, han tingut lloc les sessions **Finestra d'Actualitat**, i la sessió de **comiat km0**, on es s'han projectat un recull dels projectes creats durant aquest Mostremp i films de proximitat.

Altres notícies que et poden interessar