

El Festival de Música de Rialp estrena direcció artística i aposta pels instruments de corda fregada

La 22^a edició del certamen comptarà amb set concerts i tindrà lloc entre el 30 de juliol al 21 d'agost



Un concert del festival en una imatge d'arxiu | IEI

El **Festival de Música de la Vila de Rialp 2022** arriba a la seva 22^a edició amb un canvi en la direcció artística, que passa a mans del violinista **Quim Térmens**. D'aquesta manera, es pretén iniciar una nova etapa i a la vegada continuar amb la tasca cultural i musical duta a terme fins ara, a més de mantenir el compromís amb el territori.

La idea és que el certamen englobi un màxim de **diversitat** en la seva programació i es basi en els **instruments de corda fregada** com a centre del seu concepte musical. També es vol apostar per ser una **mostra internacional i estatal**, tot i que també donant importància a formacions del país i a les noves fornades de músics. A l'edició d'enguany s'han programat set concerts del **30 de juliol al 21 d'agost**.



Imatge de la presentació de la 22^a edició del festival. Foto: ACN

[intext1]

Pel que fa a la programació, a més de situar els instruments de corda com l'eix vertebrador del festival, es busca arribar al **màxim de diversitat de públic**, tant en els gustos estilístics com en perfils d'edat. Així es compta amb presència internacional (**Hirundo Maris**, de Suïssa), estatal (els mallorquins **SolNegre**) i del territori (**Ensemble Pyrene**), a més d'altres artistes del país (**Adriana Alcaide**, **Oleguer Aymamí**, **Symbolic Duo** o **Coloma Bertran**).

Destaca també el fet que hi hagi **presència femenina en totes les formacions** que actuaran al festival, el lideratge femení en les formacions de quatre de les propostes de concert, la visualització del treball compositiu de **Coloma Bertran** i la visualització i difusió de la importància de les **poetesses nòrdiques** del segle XX.

[intext2]

El públic pot trobar l'apropament a les generacions futures amb el **concert-espectacle familiar** *Un Gulliver violinista*; l'obertura a nous estils amb l'últim treball de Coloma Bertran, *Principis*; la convivència artística entre música i poesia o dansa en els programes *Skald*, *poesia del Nord* i *Bach en dansa* i el programa teatralitzat *Miasma*; i convivència de l'anomenada música clàssica amb la també anomenada música tradicional en el programa *Bach versus Anonimus*.

Altres notícies que et poden interessar