Cultura | Redacció | Actualitzat el 30/05/2022 a les 12:52

El retorn del pintor Santi Moix a Saurí, en un documental

El film de TV3 explica la tornada de l'artista per pintar l'església d'aquest poble del Pallars Sobirà després de 30 anys vivint a Nova York



Imatge del documental, estrenat aquest dijous | TV3

Televisió de Catalunya (TV3) ha estrenat aquest dijous ***Totes les criatures***. Es tracta d'un documental que narra la història de **Santi Moix**, un pintor que després de gairebé 30 anys a Nova York, ha tornat a Catalunya, i concretament al Pallars Sobirà, per pintar l'**església romànica de Sant Víctor de Saurí**, al municipi de Sort. Un lloc on estiuejava de petit, i on ara torn en un viatge místic i que suposa un retorn als orígens "en un moment de crisi col·lectiva".

La feina de Moix a Saurí gira entorn de la recerca de la fe. Durant aquesta experiència, que s'allargarà quatre anys, es dona a conèixer la impressionant història darrere d'aquest artista, **un dels més importants de l'art contemporani de Catalunya.**

??JA A LA CARTA | "Totes les criatures"

El pintor Santi Moix, que fa trenta anys que viu a Nova York, torna a Catalunya per pintar l'església de #Seurí (Pallars Sobirà), on estiuejava de petit, un viatge místic als seus orígens ?https://t.co/SZymD5PJgJ pic.twitter.com/AzUljjETl3

? El documental (@eldocumental33) May 27, 2022

Totes les criatures, de **Xavier Puig**, també vol ser una radiografia de la **Vall d'Àssua** i el Pallars. Un territori marcat a parts iguals per la bellesa dels **paisatges** i per les contradiccions del capitalisme del segle XXI. "Un sistema que no troba la manera de conjugar aquest paisatge amb la possibilitat d'habitar-lo i treure'n profit".

Un lloc que també s'explica a través del contrast amb un altre espai geogràfic que coprotagonitza el documental: **Nova York**. Així, el **despoblament** del Pallars i del Pirineu contrasten de manera latent amb la capacitat d'atracció de la metròpoli nordamericana, la ciutat que mai dorm.

Altres notícies que et poden interessar